

مع هذا العدد هدية

# السام والتعبان

أطلب الأزرار الملونة

العدد ٥٠٧ - ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥ - ٤ مليما

# سامي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨







## حلم السنة الجديدة

### للشاعر: سمير عبد الباقي

### هدية العدد

مع ليالى رمضان الحلوة،  
وسهراته الممتعة ، يسعدنى  
ان أقدم لاصدقائى العرب  
لعبة : السلم والثعبان ...  
انها اجمل الالعاب التى يلتف  
حولها الصغار والكبار  
يقضون وقتا ممتعا . . .  
ولكم من صديقكم « سمير »  
اجمل الامانى .

### طريقة اللعب :

- ١ - يرمى اللاعب الاول  
الزهر الذى يظهر له اكبر رقم  
يبدأ اللعب اولا .
- ٢ - كل لاعب يختار فيشة من  
لون مختلف عن فيشة زميله
- ٣ - تقدم بعدد الخطوات حسب  
الرقم الذى يظهر لك . .
- ٤ - عندما تصل الى خانة بها  
سلم فاصعد الى نهايته . .
- ٥ - عندما تصل الى خانة بها  
تعبان فاقول واتبع الذيل .



سنة فانت زى ثانية  
رمضان جسه مرة ثانية  
واللى كان فى سنة اولي  
النهارده فى سنة ثانية

\*\*\*

واللى كان لسه ييجي  
النهارده يا جيايى  
شال كتابه تحت باطه  
وعرف كل . . المخبى

\*\*\*

والهلال يكبر يلالى  
والكهارب فى العلالى  
بمسند ما بينا بايدينا  
وبكتافنا مسند على

\*\*\*

والبعيد اصبح قريب  
عزمننا عمره ما خيب  
يا « جمال » تناديك فلوشنا  
كل رمضان وانت طيب .

### مقدمة مجلة السبوعين تصدر عن مؤسسة دار الهلال

#### قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عمدا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا  
صافا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢ ليرة - فى بلاد  
اتحاد البريد العربى جنيف ١٠٠ فرنك - فى الامريكى ٨ دولارات - فى سائر اقطار  
العالم ٥ شاك - والقيمة بعد مبداء لقيم الاشتراكات بدار الهلال ، فى  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان بخوالة بردية - فى الخارج بتخصيص  
مصرى او شيك مصرى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

اشراكات اسير

رئيسة التحرير  
نخيلة رشيد (عالماتى)  
سكرتيرة التحرير  
رمسيس كامل

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠



# خطبات



مصرفی سے بدھلے منزله ۱۱

## بقالة یا علیش



منہ فضلك اللافی عندك مكسرات ۱۲

(۱)

(۱)



مدفع الا فطار فی الترانزستور ۱۱



الطفلك : اشحنی ده كبر أكو و جاب فانونس ۱۱



أصل صينية الكنافة دى  
صاعبرها معام مزبكية ۱۱



# رمضان زمان

للشاعر، سمير عبد الباقي : رسوم الفنان : نسيم



وعينه بتنعس يا سـلام  
مين للسريـر يومـسـله ا

\*\*\*

بكاش في وسط البسكاشين  
مالوش في دنيسا ولا في دين  
لكن عشان المحسكومين  
سكتوا .. الرقاب تذلل له

\*\*\*

ما بسين ايديه الدراويش  
لا بسين عم و طرابيش  
وكله ضحكك واكل عيش  
كان البسكش بيـسـكـمـله

\*\*\*

آدى طـسـابـور الزمارين  
عمال يميل شمال ويمين ..  
والرقاصين والطبالين ..  
على الطبول تدق له ..

\*\*\*

والف واحمد قرداتي

ويميسل على ودن الوزير  
« دبرني .. ايه راح نعمله ؟ »

\*\*\*

وهو راكب مهـسـرتـه  
قنطار ذهب على جبتـه  
والسكرش نافخ حضرتـه  
ولا الحصان مستحله ..

\*\*\*

دقته على صدره تنام  
وعتمسه زى البـرام ..

افرد كتابك بين ايديك  
حقق وشوف وافتح عينيك  
نرجع لعهد الماليك  
والعثمانية ف اوله

\*\*\*

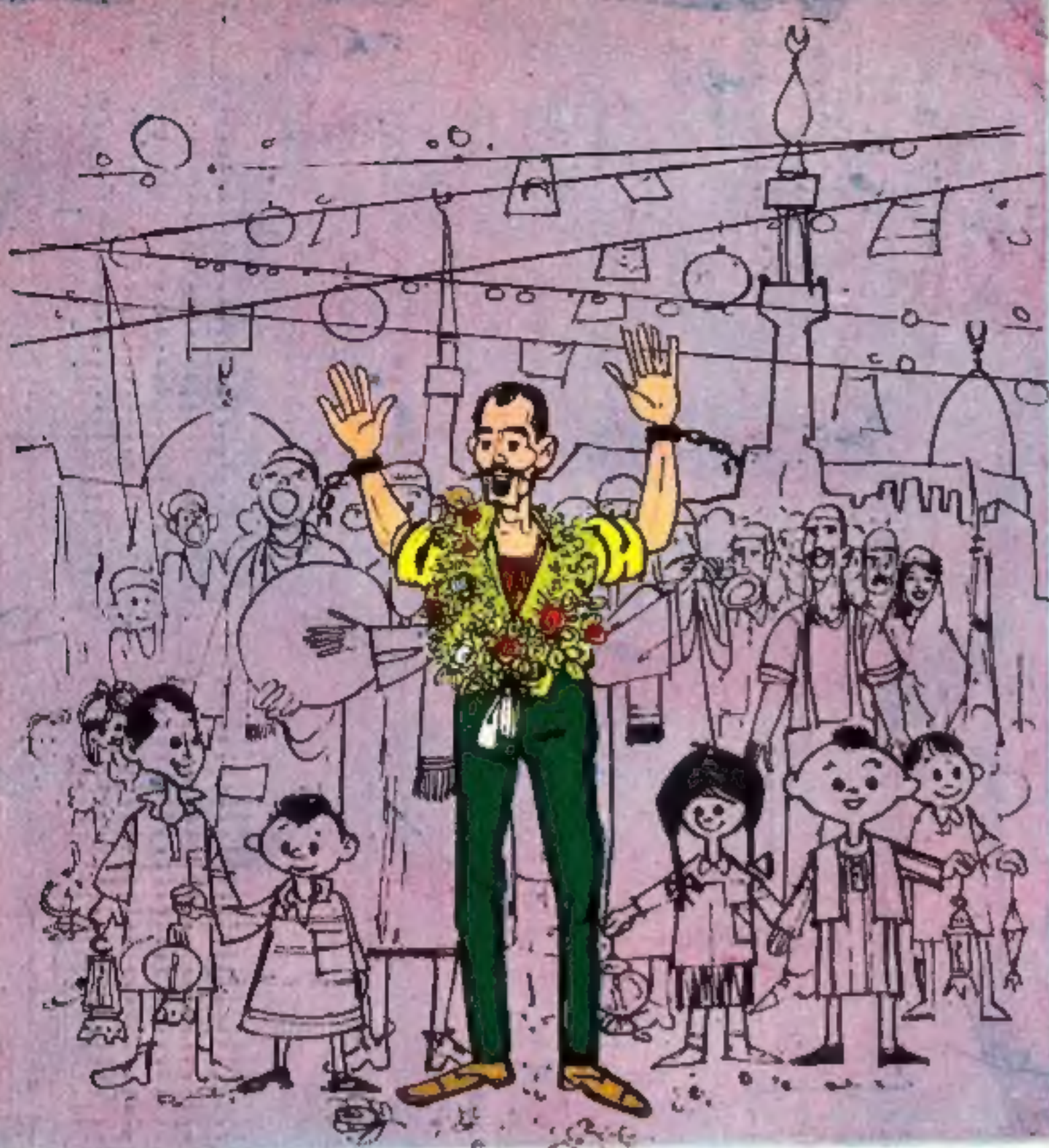
زمان زمسان .. ايام زمان  
الوال كان في رمضان  
يخرج في زفه ومهـسـرجـان  
وناس كتير تستقبله

\*\*\*

يمشي في وسط الجماهير  
عساكره لابسين طرايطير







والف واحد ادباني  
واراجوز ومسخراتي  
على الطريق يتبدلوا

\*\*\*

وتلاقي يبجي ميت حصان  
على كل واحد بهلوان  
مجنون وبيزيد الجنان  
لما الامير بيص له

\*\*\*

والى بيرقص بالصاجات  
والى بيلعب بالرايات  
ويمس نفسه باميات  
لما الطعام يتحط له

\*\*\*

ودى شوارع فى المدينة  
نازله رقص ولايسه زينه  
وحسوارى كثير حزينه  
يا تسرى ايه عمله

\*\*\*

ايامها كان ياما .. وكان  
الظلم فى الناس والهوان  
الوالى فارده ع المسكان  
والى يقاومه يقتله

\*\*\*

ولما يبجي رمضان

الشعب ياما شاف كثير  
من المسالك والوزير  
ومن عبيد الحسينين

\*\*\*

واحتسا النهارده يا ولد  
بقينا كلنا اهل البلد  
وصبحنا احرار للابد  
من الملوك والغاصبين

\*\*\*

الشعب ماشى فى الميدان  
هو الى راكب ع الحصان  
هو الامير والصولجان  
وهو برضه المسكين

\*\*\*

الشعب عامل مهرجان  
وزينه عشان رمضان  
صوت العمل مالى المسكان  
والشعب هو الشغالين

يطلع ولا قمر الزمان  
فاكر بانه فى الامان  
وان الطريق اتمد له

\*\*\*

لكن تواريخ شبعنا  
الى بتحكي عننا  
بتقول بان عمرنا  
ما رضينا ظلم الظالمين

\*\*\*

تمدى الايام والشهور  
الشمس والارض تدور  
الشعب صار صاحب الامور  
لو كان فى دنيا او فى دين

\*\*\*

راحوا المسالك والطفاء  
والى ظلم ظلمه طواه  
والشعب باقى والاله  
هو الى عان الشاثرين

\*\*\*

ولا عاد ملك ولا امير





# خازير رمضان

يا بنتي يا « زكية »  
ويا ابني يا « سمير »  
يا احلى من اميرة  
واشطر من امير  
القطن في قلبه لوزه  
ما هياش في الحرير  
يمكن ملوك تتمنى  
قعدتكم ع الحصر  
تتسلوا بالسوداني  
وتحلوا الفوازير  
ويقول شيخ رمضان  
جوايزي كثير كثير  
لا تقول غلب حمارى  
ولا عقلى راغ يطير  
ح افرق مش ح افرق  
صغير من كبير  
القول الاولانى  
والقشر للاخير

## ليلة ١ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

يا لالا تقييد الخطيب  
ونرقص الليلة دى  
على النار واللهب  
ونسرقص الكراسى  
ونسرقص الكتب  
وحتى الترابيزة  
نميل من الطرب  
عليها فى الصينية  
ام الشعور الذهب  
لو نعرف يا ابني تقسرا  
وتفك اللي اكتب  
اولها كاف وكيفنا  
وقلبنا انجب  
للفزودة اللي نوكل  
نزيبك يا عتب  
واللى عليها سكر  
معقود سكر فصب



## ليلة ٢ رمضان

ويقول شيخ رمضان :

حي على الفلاح  
لكل من يفكر  
انا اتنى النجاح  
فكر يا ابني النهار دا  
الفزودة سلاح  
سلاح لكن مسالم  
تسمع له بانسراح  
ساعات الغريبة  
بيضرب للساح  
ويضرب لاجل تمسك  
لو خيط من ضي لاح  
ويحيى العيد فى اخر  
ليالينا الملاح  
ساعاتنا بتنة يضرب  
فى الفجر وفى الصباح  
زفودة فى كل طرفة  
تمسلا الجو البسراح



## ليلة ٦ رمضان

ويقول شيخ رمضان  
اول ملاح وسين  
كلن فى البحر السماوى  
تقيس ع البعد طوله  
ساعات سبع ليلالى  
شعة بطيخة بفضاء  
ولا تنفسع اللي عطش  
قات ع السبعة سبعة  
اربعتسائر تجسلى

انا اخسوى فى الرصاع  
للرؤية والاطلاع  
مسركب من بحر شراع  
بمقابلة الصبياع  
صنيع للعين متساع  
لا تشرق \* لا تسماع  
ولا تسمع اللي جساع  
اجمع يا ابو البسبياع  
وانا سمعنى فى ارتساع



ليلة ٤ رمضان  
ويقول شيخ رمضان  
أنا جاي بعد الخريف  
سكن عسلي في راسي  
وتصور التخاريف  
أولادي في المدارس  
معنى من المصاريف  
والفسزورة النهيادنا  
عن جبل جديد طريف  
هي من « اسمه لونه »  
وقال من عمر عريف  
نقشمانى في المدينة  
وان كان الاصل ريف  
بالقط حبة حبة  
وانصرف السرفيف  
والاب بعرف أحمر  
والام جناح اليف  
وارث منه المصاحبة  
ونعها الخليف

ليلة ٥ رمضان  
ويقول شيخ رمضان  
يقول الشيخ أنا  
يا بني يا صبيانا  
ويا ابني يا صبا  
من الف ولتتمية  
وخمسة وتمانينة  
بصوم وابل ربي  
من هنا ومن هنا  
مرة بخروب ومرة  
بمشروب الهندى  
اسم زيه وصاجاته  
لهما رنة وشنينة  
سقا وخمس منبت  
من عسق السوسنة  
يقر لي ستاني رجب  
في الحال مسته  
أنا مشروبى رخيص  
وكويس وابشبا

ليلة ٢ رمضان  
ويقول شيخ رمضان :  
أنا عسلي ربي  
وانا عسلي كلامي  
يتصور مجلس  
كتبته قبل ما اجي  
وقبل ما يتنى  
بشيء قلبه رصاصي  
وعمره ما في  
في اوراقنا يزهر  
بخشينا بنكي  
قلبه رصاصي لكن  
مزاجه سني  
ينفجع الهندى  
في الرسم الهندى  
وارسم بيه الجداول  
واراجع فهرس  
قصفت سنة مرة  
وخربنى مسدس

للشاعر : فؤاد هدار



# سنتي جة ١٩٦٦ هدية من مجلة للمير

## فبراير

٥	١٤	١٩	٢٦	السبت
٦	١٣	٢٠	٢٧	الأحد
٧	١٤	٢١	٢٨	الاثنين
٨	١٥	٢٢		الثلاثاء
٩	١٦	٢٣	١	الأربعاء
١٠	١٧	٢٤		الخميس
١١	١٨	٢٥		الجمعة

## يناير

١	٨	١٥	٢٢	السبت
٢	٩	١٦	٢٣	الأحد
٣	١٠	١٧	٢٤	الاثنين
٤	١١	١٨	٢٥	الثلاثاء
٥	١٢	١٩	٢٦	الأربعاء
٦	١٣	٢٠	٢٧	الخميس
٧	١٤	٢١	٢٨	الجمعة



## أبريل

٢	٩	١٦	٢٣	السبت
٣	١٠	١٧	٢٤	الأحد
٤	١١	١٨	٢٥	الاثنين
٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء
٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء
٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس
٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة

## مارس

٥	١٤	١٩	٢٦	السبت
٦	١٣	٢٠	٢٧	الأحد
٧	١٤	٢١	٢٨	الاثنين
٨	١٥	٢٢	٢٩	الثلاثاء
٩	١٦	٢٣	٣٠	الأربعاء
١٠	١٧	٢٤	٣١	الخميس
١١	١٨	٢٥		الجمعة



## يونيه

٤	١١	١٨	٢٥	السبت
٥	١٢	١٩	٢٦	الأحد
٦	١٣	٢٠	٢٧	الاثنين
٧	١٤	٢١	٢٨	الثلاثاء
٨	١٥	٢٢	٢٩	الأربعاء
٩	١٦	٢٣	٣٠	الخميس
١٠	١٧	٢٤		الجمعة

## مايو

٦	١٣	٢٠	٢٧	السبت
١	٨	١٥	٢٢	الأحد
٢	٩	١٦	٢٣	الاثنين
٣	١٠	١٧	٢٤	الثلاثاء
٤	١١	١٨	٢٥	الأربعاء
٥	١٢	١٩	٢٦	الخميس
٦	١٣	٢٠	٢٧	الجمعة





## أغسطس

٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	السبت
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	الأحد
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	الاثنين
٣٠	٣١	١	٢	٣	الثلاثاء
٣١	١	٢	٣	٤	الأربعاء
١	٢	٣	٤	٥	الخميس
٢	٣	٤	٥	٦	الجمعة

## يوليه

٣٠	٣١	١	٢	٣	السبت
٣١	١	٢	٣	٤	الأحد
١	٢	٣	٤	٥	الاثنين
٢	٣	٤	٥	٦	الثلاثاء
٣	٤	٥	٦	٧	الأربعاء
٤	٥	٦	٧	٨	الخميس
٥	٦	٧	٨	٩	الجمعة

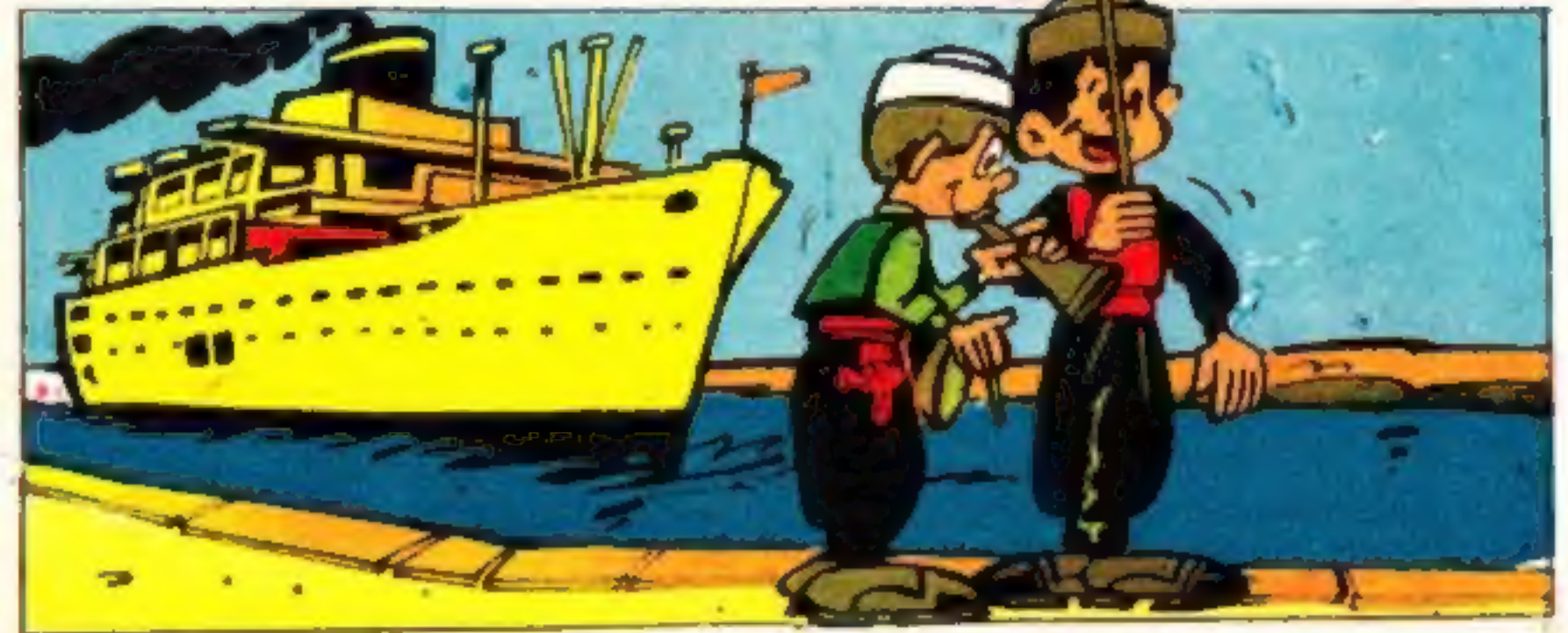


## أكتوبر

٢٩	٣٠	٣١	١	٢	السبت
٣٠	٣١	١	٢	٣	الأحد
٣١	١	٢	٣	٤	الاثنين
١	٢	٣	٤	٥	الثلاثاء
٢	٣	٤	٥	٦	الأربعاء
٣	٤	٥	٦	٧	الخميس
٤	٥	٦	٧	٨	الجمعة

## سبتمبر

٢٩	٣٠	٣١	١	٢	السبت
٣٠	٣١	١	٢	٣	الأحد
٣١	١	٢	٣	٤	الاثنين
١	٢	٣	٤	٥	الثلاثاء
٢	٣	٤	٥	٦	الأربعاء
٣	٤	٥	٦	٧	الخميس
٤	٥	٦	٧	٨	الجمعة



## ديسمبر

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	السبت
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	الأحد
٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	الاثنين
٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	الثلاثاء
٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	الأربعاء
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	الخميس
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	الجمعة

## نوفمبر

٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	السبت
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	الأحد
٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	الاثنين
٢٩	٣٠	١	٢	٣	الثلاثاء
٣٠	١	٢	٣	٤	الأربعاء
١	٢	٣	٤	٥	الخميس
٢	٣	٤	٥	٦	الجمعة



الصق هذه النتيجة على ورق مقوى وعلقها في غرفتك... أطيع الأوامر بأحسان..





# إحالة على ظهر نيزك

للكتاب العالمي "چول وشيرن"







هبطت درجة الحرارة في الجزيرة الذي  
انفصل من الأرض وطار فوق ظهر نيزك  
ولجأ سكانه إلى كهف في بطن بركان ، وكفوا  
بمكرهم في طريقه للحصول بها على الطعام ..

واستقرت درجة الحرارة في الربوط ، ولم تجد طيور الجزيرة طعاما  
فتجمعت حول البركان ، وفي ذات يوم استطاعت الدفول في الكهف ..



ترى هل يجتري الكيس على سر؟ انتظر الأعداء القادم



# المصيرة

دندش  
خي



وبعد أن كشف الميكانيكي على الموتور...

غربية! العربية سليمة! على  
العموم دي يلزمها يومين  
علشان تكشف عليها كلها!

وبعدين يا دندش... أعمل  
إيه والحاج عرفان منظرني  
في اسكندرية!



يمكن البطارية فاضية!

أبدأ دي لسه جديدة،  
وحيا نك يا دندش تجيب  
لي الميكانيكي اللي  
بجوار الجراج!



وبعد اصلاح الكارلس حاول الإسطى مصطفى  
تسقي السياره بدون فائده...

حصل إيه  
يا أستاذى  
مصطفى؟  
مش فاهم العربية جرا  
لها إيه؟!



وفي تلك الأثناء وأمام باب الجمرى بالاسكندرية...

أهلا بالحاج إبراهيم... إيه اللي جابك هنا في الجمرى؟  
الحاج عرفان هنا بيستلم بضاعة  
وأنا وجميع أصحاب ورش الأخذية  
عاوزين نشترى منه جلود، بالانزوح له!

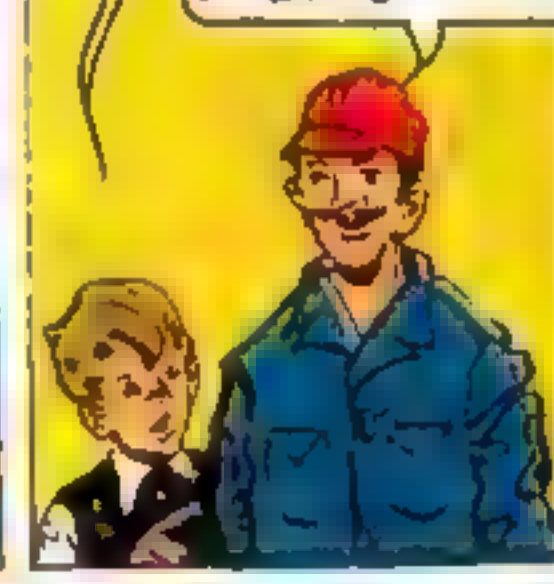


ألو؟ الحاج عرفان؟  
أنا من طرف الأستى  
مصطفى، وهوبيقول  
لك العربية عطلت  
ومش ممكن ح تسافر  
النهارده لأنها عاوزه  
تصلح يومين على الأقل!



إيه رأيك يا أستاذى؟ أكلم  
الحاج عرفان في التليفون  
وآبلغه انك ح تتأخر!

والله فكرة كويسة!



فيه تجار كثير هنا عاوزين  
بضاعة.. نوزع جزءه والباقى  
ننقله في التاكسى، وحسين معاه  
واحد زميله معاه تاكسى!

باريت، يا حاج توافق  
تببيع لب من  
البضاعة دي!



ولا يهملك... حسين بنى لحسن  
الحفظ موجود في اسكندرية ويمكن  
ينقل البضاعة بالتاكسى، وهو  
نارل مصر! إحنا في خدمتك يا حاج

لكن البضاعة  
كثير  
جدا!



متشكر... أنا كنت منقول  
مع لورى ينقل البضاعة  
لكن عطل في الطريق  
ولازم أنفق مع  
لورى قاف!



صباح الخير يا حاج  
عرفان... إيه الحكايات؟  
أنا ملاحظ إنك  
مشغول... أي خدم؟





سنياريد: عايد طاهر  
رسوم الفنان: صلاح

دبر المعلم « بدوي » خطة للاستيلاء على  
بضاعة الحاج « عرفان » لي طريقها الى مصر ،  
واتفق « نندش » وعم « محمود » صديق  
الحاج « عرفان » على تعطيل اللوري المسد  
لفصل البضاعة لاسد خطة المعلم « بدوي » ..

دفقة الطريق الزراعي ...

مدبولن بيعطينا الاشارة  
العربية وصلت يا رجاله  
بسرعة خدوا جذع  
الشجرة وسدوا  
الطريق قدامهم!

يا حاج حرام تسبيهم  
من غير مشغل  
أرجوك ثوافق!

طيب!

لا.. مش ممكن اتعدى على الامساك  
زايد لاجراجلود في الاسكندرية!

ده احنا مشغلنا معطل  
وزايد راجل مستغل  
واسعاره غالية جدا!

والقى لفلل جبنج الشجرة في عرض الطريق فتوقفت العربية ...

جرا ليه  
يا جدد المت؟

يا خبير! احنا غلطنا  
دي عربية نحضار!

متأسفين يا أسطى!  
وقع مننا معاش!

ومضى الوقت ساعة بعد ساعة ...

وبعدين يا رجاله  
الساعة تسعة  
ومفيش عربيات  
مرت من هنا!

والله أنا خايف يكون اللوري  
متر من غير ما فاخذ بالنا!

دفقة القاهرة في مساء نفس اليوم ...

إيه الاخبار يا خلاوة  
بتجري كده ليه؟

الحز يا معلم! حاجة  
عجيبة حصلت!

ترعى ما الذمك هدمش؟ انظر الله عبد القادر



ركن الرياضة



ركن الرياضة



ركن الرياضة

## المصارعة بالنادع الأهل

تقول الشكوى : ان لعبه المصارعة لا تلقى اى اهتمام او رعاية ، والدليل على ذلك ان ليس هناك مكان ثابت يتدرب فيه اللاعبون فهو يتنقل من مكان لآخر .. حتى «البسطة» أصبح في حالة رديئة لا تلقى نداء تتوفر فيه كل الامكانيات المادية .. وان الناشئين في حاجة الى الرعاية الصحية ، فيجب ان يكون هناك كشف طبي دورى للاطمئنان عن صحة الناشئين ، وان تقدم لهم الوجبات الغذائية نظرا للمجهود الكبير الذى يبذلونه في التدريب ..

ويضيف اصحاب الشكوى انهم بإمكانهم احراز احسن الانتصارات ورفع سمعة النادي الاهلى الذى اثرت فيها هزائم فريق كرة القدم .. لكن لو تولت الرعاية ولقى اللاعبون التشجيع والاهتمام من المسؤولين بالنادى الاهلى ..

وصلتني شكوى من فريق المصارعة بالنادى الاهلى .. ارجو من المسؤولين في النادي الاهلى الاهتمام بها ، وتحقيق المطالب العادلة التى وردت بها ..



يقدمه : أحمد البراشي



## بطولة العالم خارج الشطرنج

ايطاليا واسبانيا .. ولا يعرف التاريخ من اول من لعب الشطرنج ، ولا البلد التى بدأت فيه هذه اللعبة

لكن يؤكد علماء التاريخ والاثار ان الشطرنج لعبة فرعونية فقد عثرى مقبرة «نوت عنخ امون» على لوحة لعب الشطرنج ، وهذه يرجع تاريخها الى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد ..

تقام في اوائل شهر ابريل القادم بمدينة « اربكان » عاصمة جمهورية ارمينيا بالاتحاد السوفيتى بطولة العالم فى الشطرنج ..

والشطرنج لعبة من اقدم الالعاب التى تشغل الفهن وتساعد على التفكير العميق .. وقد اقيمت اول مباراة دولية فى هذه اللعبة عام ١٥٦٢ م فى اسبانيا وكانت بين



عادل شرف

يلعب للسودان

« عادل شرف » احسن لاعبي كرة سلة في بلنغا وجهت اليه دعوة من نادى الهلال بالسودان ليلعب مباراة استعراضية مع فريق الهلال ضد احسن الفرق السودانية .. وكان « عادل شرف » ضمن الفريق العربى الذى مثلنا في البطولة العربية التى اقيمت بالقاهرة وقد نال اعجاب وتأييد فريق السلة السودانى ومدربيه .. هذا وسوف يرافق «عادل شرف» فريق الزمالك فى كرة القدم انته ريارته المنتظرة للسودان ..





يا اليس .. والشمس ساعة الغريبة بتنادينا  
رجعينا يا حلوة على بر السلامة وارسى بينا  
آنى حـموتتنا فى بلاد العجايب  
احفظيها ذكرى حلوه .. للحب سباب

ترجمة ليلى القيسى مربعة ، ولیم الميرى

## الخزير الصغير والفلفل

اليس  
خى بلاد العجايب

وقفت « اليس » وقفا أمام البيت وهي لا تدري ماذا تريد أن تفعل . ثم رأت خادما يرتدى ربا خاصا يخرج من العسكارة وهو يجرى ، وقد عرفت « اليس » انه خادم من ملائسته اما منظره فقد كان مثل السمكة ، واخذ الخادم يرقى الباب بعوة ، ففتح الباب خادم آخر يرتدى ربا مختلفا ، وجهه مسدور ، وعساه ، اسنانه مثل عسى الضفدعة .

ولاحظت « اليس » ان الخادمين يضعان على رأسيهما شعرا مسنعا ماصفا كأنهما خارجان من عند الحلاق ، واشهد فصول « اليس » واقرب من الخادمين لسميح الى حديثهما ، وبدا الخادم الذى سببه السمكة فقدم الى الخادم الآخر مطردفا كبيرا ، وهو يقول له فى لهجة رسمية :

« هذا للأميرة ، انه دعوة من الملكة لحضور حفلة رياضية . »

ثم تبادل الخادمان الانحاء حتى تلاصق شعركما المسنعا ، ولم يمسك « اليس » نفسها من الضحك وهي ترى هذا المشهد واضطرب الى الانحاء وراء الاسنعا حتى لا يسمع الخادمان ضحكها ، وعندما حركت « اليس » من وراء الاسنعا كان الخادم السمكة



قد رحل ، أما الخادم الضفدعة فقد رآه « اليس » جالسا على الارض بالقرب من الباب وعيناه معلقتان في السماء في بلاءة .  
واقترنت « اليس » من الباب في استحياء ، وطرقته فقال لها الخادم الضفدعة .  
لا داعي لهذا ، فلن يسمعك أححد ، ففي الداخل ضجة كبيرة .  
وفعلا سمعت « اليس » ضجة عابسة صادرة من الداخل ، فقالت « اليس » للخادم :

- هل تستطيع الدخول ؟  
- لو كنت أنا بالداخل لادخلتك أما وأنا هنا في الخارج فكيف يمكنني هذا ؟  
- قل لي كيف أدخل اذن ؟  
- سأظل في مكاني حتى الصباح . .  
وفي هذه اللحظة انفتح الباب وطار منه طبق فوق رأس الخادم وانكسر الى مشات القطع ، ثم استأنف الخادم حديثه قال :  
- ربما جلست هنا الى ما بعد غد  
- اذن كيف أدخل ؟  
- وهل من الضروري أن تدخل ؟  
وكان عبء حق أن يسألها هذا السؤال ، ولكن « اليس » لم تكن تحب أن تسمع هذا السؤال ، وبدأ لها أن ما يحدث في داخل البيت شيء فظيع ، وأفظع منه مناقشة الخادم لها ، وعاد الخادم يقول :  
- ربما جلست هنا أياما طويلة .  
- وأنا ماذا أفعل ؟  
- أفعل ما يبعجك . .

وأخذ الخادم يفس كان الامر لا يهمه ، وفكرت « اليس » أن الكلام مع هذا الخادم لا يأتي بفائدة وأنها تستطيع أن تفتح الباب بنفسها وتدخل ، وفتحت الباب ودخلت ، فوجدت نفسها في مطبخ واسع يمتلئ بالبخار . والاميرة حالسة على مقعد في وسط الحجرة وعلى حجرها طفل رضيع ، والطاخة تقف أمام الموقد تلاحظ الحساء . وعطست « اليس » وهي تقول لنفسها أن بالحساء قلفلا أكثر من اللازم ، والحقيقة أن الطفل كان كثيرا ، وكانت الاميرة تعطس بين وقت وآخر ، والطفل كان يبكي بصوت عال ، أما الطاخة فهي الوحيدة التي كانت لا تعطس ، كما كان هناك قط كسر يجلس بالقرب من الموقد وكان يتشم ، وتساءلت « اليس » :

- لماذا يتشم هذا القط هكذا ؟  
فاجابت الاميرة :  
- لأنه قسط من نوع خاص . . يا خنزير !  
وقد نطقت الاميرة بالكلمة الأخيرة بصوت عال مما جعل « اليس » ترتجف ، ولكنها نهمت أن الكلمة موجهة الى الطفل ، ثم قالت « اليس » :  
- لم أكن أعرف أن القط يتشم .  
فقالت الاميرة :

- ولكن كل القط يتشم ، يبدو أنك لا تعرفين شيئا .  
ولم يرق « لاليس » أن يقال لها هذا ، وفضلت أن تغير موضوع الحديث ، وبينما كانت تفكر فيما تقوله رفمت الطاخة قدر الحساء من فوق النار ، وأخذت ترمي الاميرة والطفل بكل شيء أمامها ، أدوات المطبخ والاطباق ، ولم يبد على الاميرة شيء من الاهتمام ، ولم يصيبها شيء من الادى ، ولكن الطفل كان يبكي بصوت عال ويبدو أنه أصابه طبق ، وصاحت « اليس » محذرة الاميرة :  
- انتهى أيتها الاميرة .

وأخذت « اليس » تحرى من مكان الى مكان تتقى ما تقدمه الطاخة فزحزحتها الاميرة .  
وقالت لها :

إذا اهتم كل واحد بشئونه الخاصة لاصح كل شيء على ما يرام . انك تستحقين العقاب ، تقطع رأسك مثلاً . .  
وأمرت « اليس » ونظرت الى الطاخة وهي تخشى أن ينفذ أمر الاميرة ، ولكنها وجدت نفسها مشغولة بمراقبة الحساء بعد أن أعادته فوق النار . . وأخذت الاميرة تهدد الطفل وهي تغني له .  
وخرجت الاميرة من المطبخ في نفس الوقت الذي قذفت فيه الطاخة الموقد على الاميرة .







ولكنه لم ينصها . ووجدت . اليس . أن الطفل ثقل بعض الشيء . وكان يحرك يديه ورجليه بسرعة ويعنف في كل اتجاه حتى شمرت « اليس » بالتعب وهي تهزه ، وأخيرا استطاعت أن تلفة في ملابسها في أحكام وحملته الى الخارج ، وهي تقول :

— لو ترك هذا الطفل المسكين لقلوبه يوما ما . . أن تركه هنا حريمة . .  
ورمى الطفل قليلا . ولكنه كان قد كف عن العطس ، وراحت « اليس » تتأمله وقد هذا بعض الشيء فلاحظ أن انعه أظن ولا يشبه انف الإنسان ، وأن عينيه صغيرتان جدا ، وليس بهما أي أثر للدموع فقالت « اليس » :

— هل أنت خنزير حقيقي ؟ إذا كنت كذلك فلي اهتم بك مطلقا . .  
وعاد الطفل يبكي مزججرا في صوب مرعج ، فأخذت « اليس » تفحصه في اهتمام ، وفي هذه المرة تأكدت تماما أنه خنزير صغير . ووجدت أنه لا فائدة من حمله ومعاملته كطفل صغير ، فخلصه من ملابسها وجعله ينف على أرجله . وارتاحت عندما وحده يستعد عنها في هدوء ويحرق على أربع متحفا الى العانة .

وأحدث « اليس » بفكر في أطفال تعرفهم يمكنهم أن يكونوا حنازير صغيرة . وفجأه وجدت أمامها قط الامبره . وكان القط ستسم كعادته وهو ينظر الى « اليس » وبدأ أنه سعيد . وكانت أطامره طويلة وأنيابه حادة . وفكرت « اليس » في أن من الحكمة أن تعامله في حذر شديد ولا تعتمد بابتسامته وسألته :

— هل تستطيع أن تدلني على طريق الخروج من هنا ؟

— ها . بتوقف على المكان الذي تقصدينه

— لا يهم .

— أذن فخذى أي طريق .

— ولكن أرجو أن يؤدي الطريق الى مكان ما .

— بالطبع . كل طريق يؤدي الى مكان ما ، ولكن يجب أن تسرى وقتنا لس قصيرا .

— من يعيش هنا ؟

— هنا يعيش بائع القبعات

« وأشار القط الى ناحية اليس . » وهنا يعيش أرب بري « وأشار القط الى ناحية

اليسار » اذهب الى من يعجبك . وعلى أي حال فالإنسان محنون .

— ولكنني لا أريد مقابلة المجانين .

وأخفى القط من حديد . وانطرب « اليس » أن يظهر ولكنه لم يظهر مسرة

تابه . وبعد قليل أتجهت النصار الى حيث بعض الارب المرى وهي تقول .

— « لقد رأيت من قبل بائع قبعات » . ولكنني أريد أن أرى الارب المجنون . ربما

لم بعد مجنونا الآن .

وفي هذه المرة اخفى القط شيئا فشيئا . من أول دله حتى انشامته العريضة . .

ومشيت « اليس » في طريقها . ولم يمض وقت طويل حتى وجدت نفسها أمام بيت

الارب . وكانت مأكده بأنه بيت الارب فقد كانت له مدحة على هيئة أدن طويلة . وكان

لسقف معطى بالعراء . وكان البيت كبيرا حتى اضطرب « اليس » الى مصم قطعة من الزهرة

لن يجعلها تكبر . فزاد طولها خمسين مستيمرا . ومع ذلك كانت سرده وخائفة من

الارب المجنون ، وأخيرا قالت لنفسها

من الأفضل أن أزور بائع القبعات .



كل سنة وانتم طيبون •  
 اول رمضان ما يهل علينا  
 تهل معناه فكرة فوانيس  
 رمضان •• والنهارده ح تقوم  
 بعمل الفانوس بنفسنا ••  
 فحاولوا تنقلوها معايا خطوة  
 خطوة •

طريقة عمل الفانوس

المواد المطلوبة :

- قطعة من الورق المقوى

مقاس  $48 \times 22.5$  سم

- ورق سلوفان ( أحمر

وازرق )

- ورق مذهب ويمكن

استبداله بورق قص ولصق •

- زجاجة صمغ أو (سكوتين)

طريقة التنفيذ :

١ - ارسم على ورق الكرتون

الرسم المبين بالشكل بنفس

الأبعاد الموضحة •

٢ - قص حول الرسم

المكتوب بداخله ( فرغ هنا ) •

٣ - اثن كلا من النقطة هـ

على النقطة هـ د على د وهكذا

٤ - بعد ذلك تبدأ في

لصق شرائط من الورق المذهب

أو القص واللصق على كل ضلع

من أضلاع الفانوس •

٥ - قص ورق السلوفان

أكبر قليلا من مقاس الأماكن

المفرغة والصقها بداخل

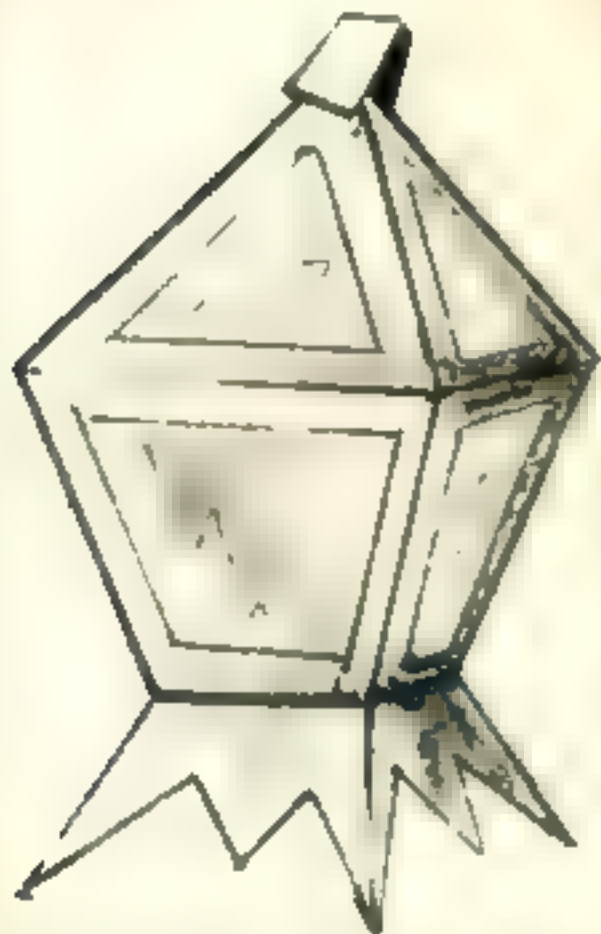
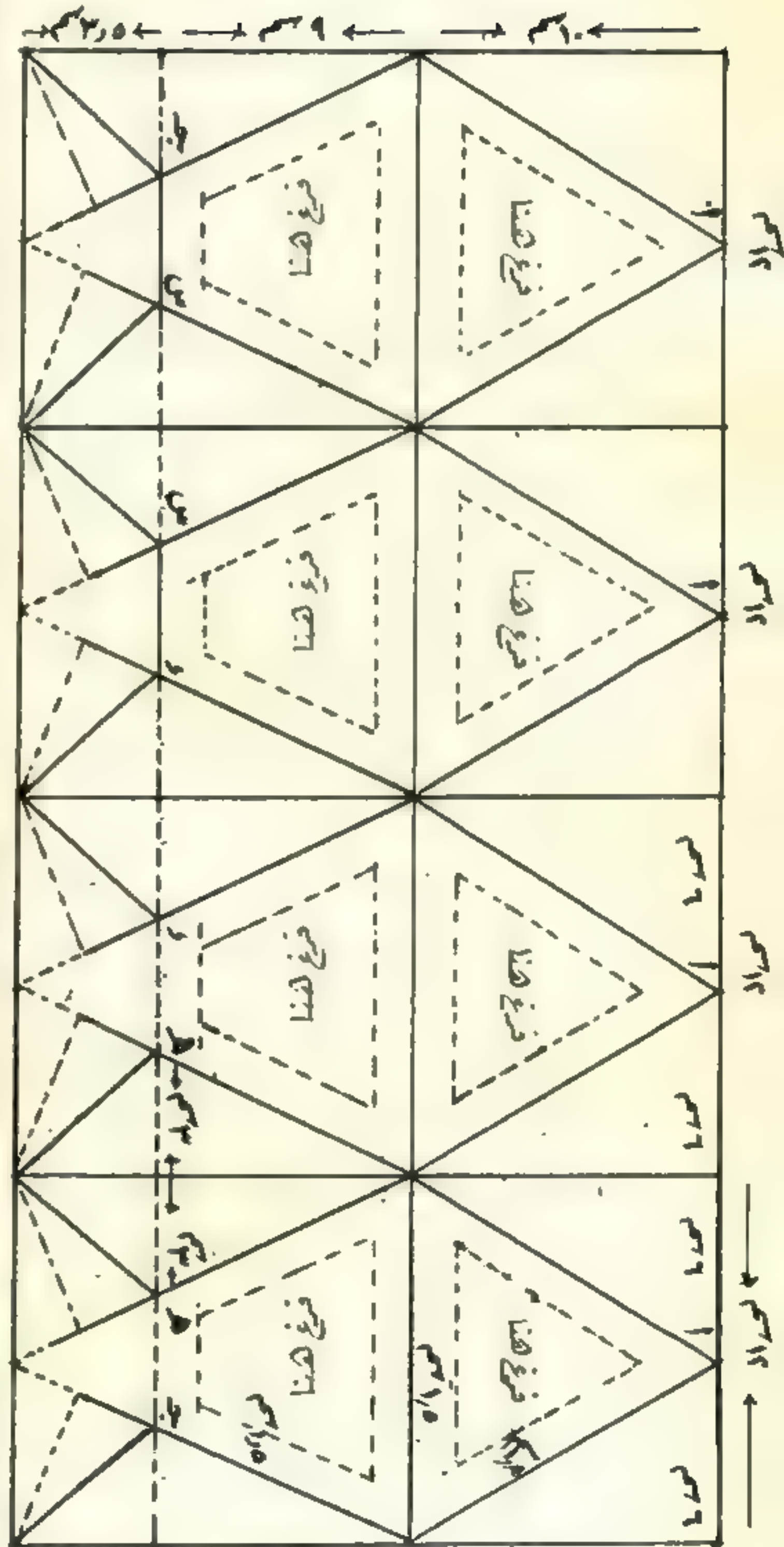
شبابيك الفانوس

٦ - وفي النهاية الصق

كل الجوانب ليصبح عندك

فانوس جميل •

وكل سنة وانتم طيب •





# خوف و خفي و خستى حكي - رحلة مشيرة



أهـىـ .. أنا اذكركت إني جايب مروحة  
إضافيه بطيارفت، وح نحاول نركبها  
على الدف هـ !!



المروحة ؟ ح نركب واحدة  
جديدة حالا .. لا  
جديدة ؟ مروحة  
جديدة ؟ مش  
فاهم !!



وفت اليوم القالت ..

شايفين .. دراع الهبوط  
انفصلح ؟

والمروحة ؟



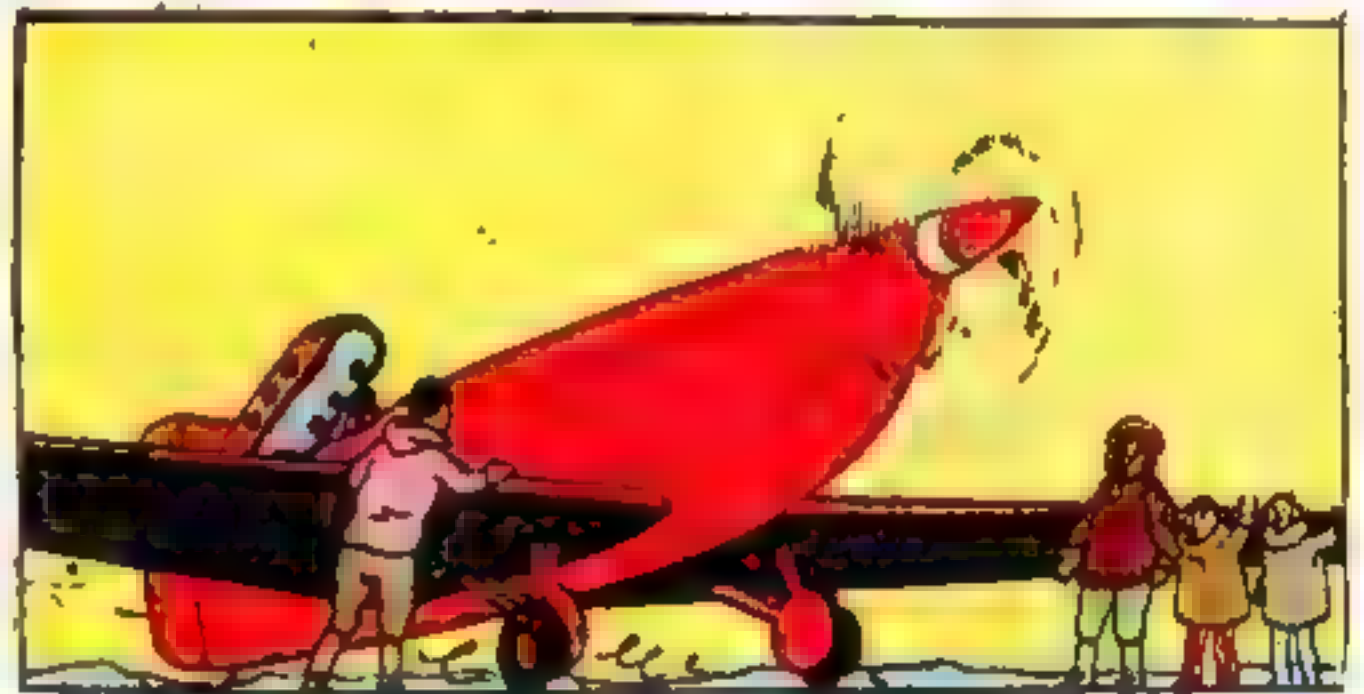
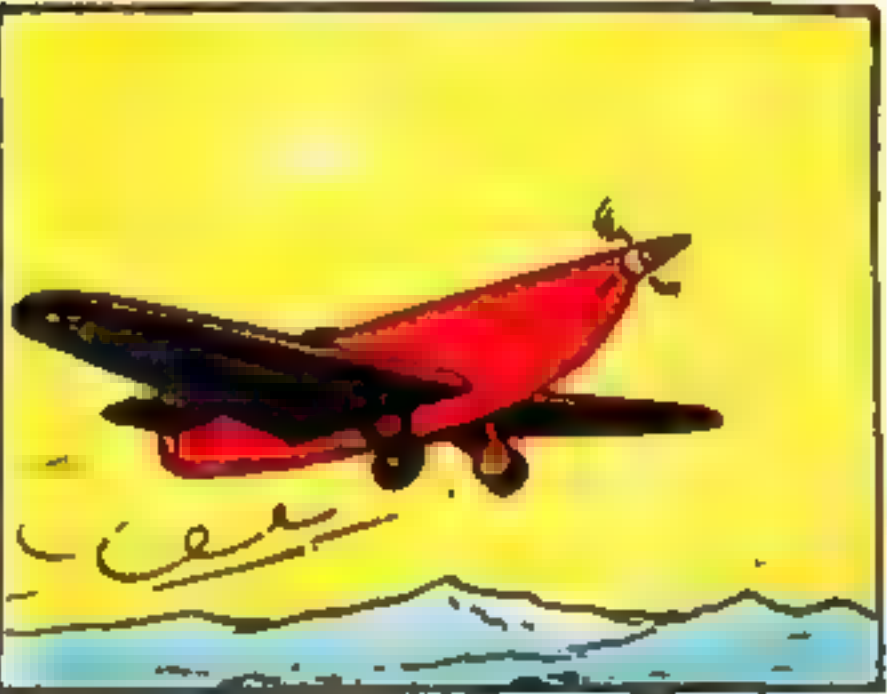
دلوقت ح اجرب الموتور .. وأول  
ما تدور اركبوا معاع علشات  
أنا ناويع أوصلكم بنفسى لفرنسا !



وده آخر مسمار !



بعدكده أنا ح اقود  
الدف هـ وتاراك  
ح يقود طيارفت ..



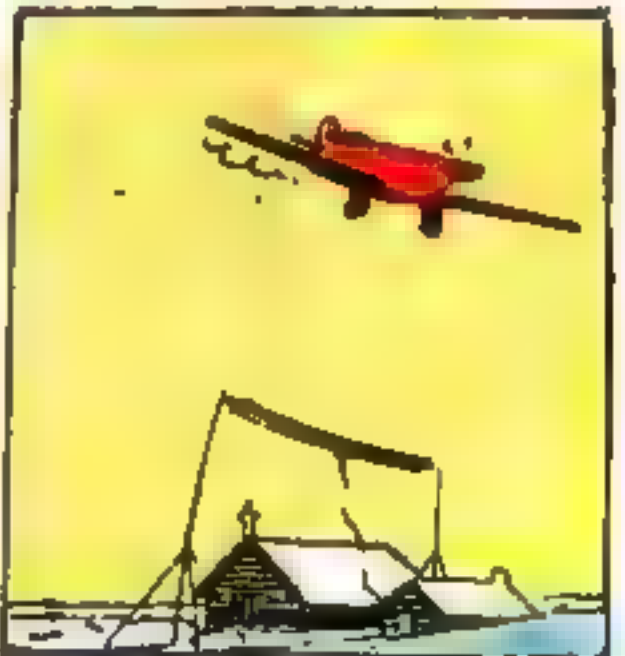
الاستاذ عنده أعمال كثيرة جدا ...  
مش ممكن يوصلنا ويترك أبحاثه



يا استاذ .. عاوزينك  
ف المركز !!

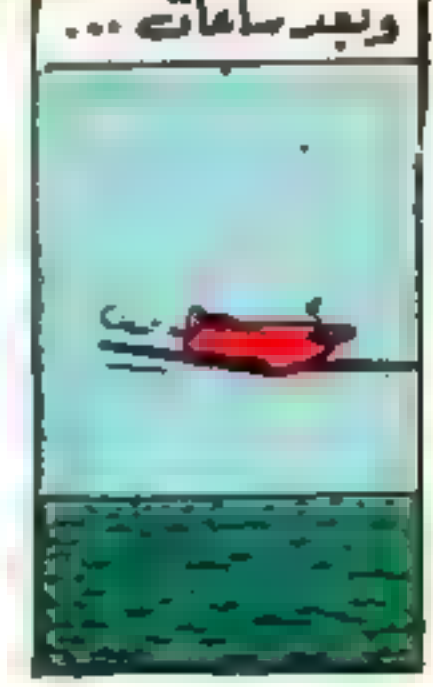
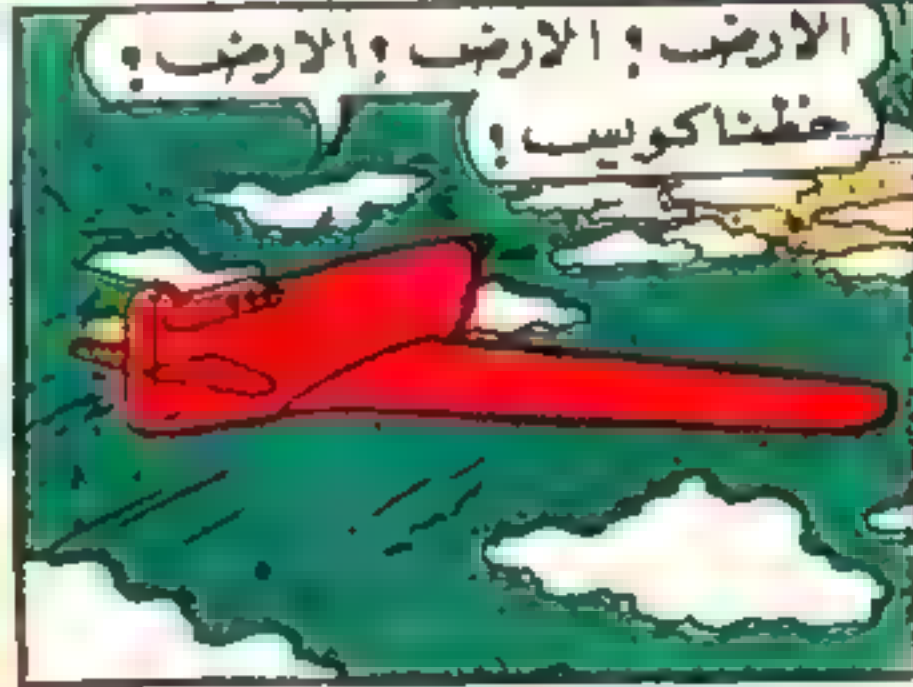
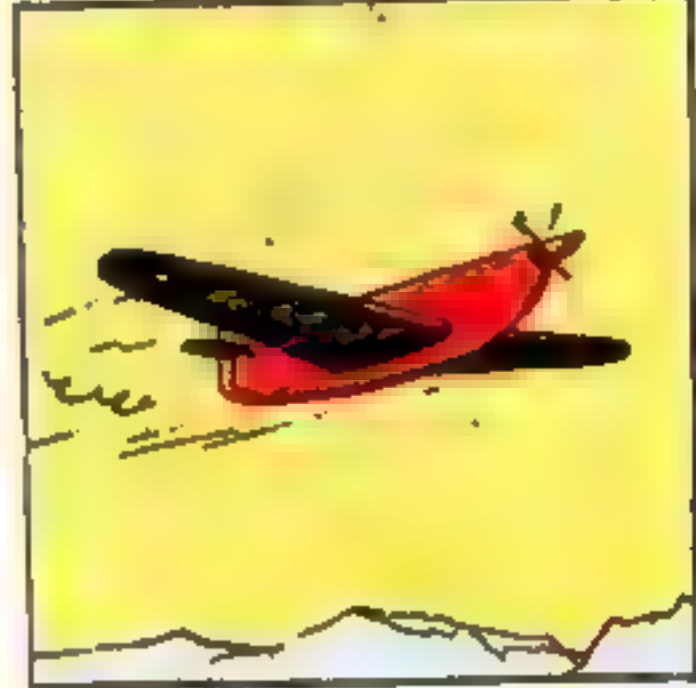


أنا جاي ؟





هبط « فوفو » و « ليلي » الطائرة والذهبا  
في منطقة جديدة بعد أن حسنت بها طيب  
لسانها في تمليحها عالم كبير كان يعيش في  
هذه المنطقة





خوضو و خیفی و خستو



شايضة الناس يا قيسى.. دول فرنسيين  
إحناف فرنسا دلوقت !!



أبدأ وحياتك يا فاضل: الطيارة  
ف. ه. هبطت على الشاطئ ونزل  
منها قوفو" وفيه" ١١  
د. خبر سي، جدا؟



الطياره ف ده حيلت على  
المشايه اللى هنالك !!

بِقَوْلِ اِيْهِ : اَنْتَ اَكْبَدُ  
اَلْجَنَّةِ ؟



الو... قوفو... انتم فين ؟  
فأدوت " .. ح اوصل  
نكم بعد ساعتين ؟ خدوا  
بالكم من نفسكم ؛ الى اللقاء



بابا رجع، اهو  
ح يڪلڪم !



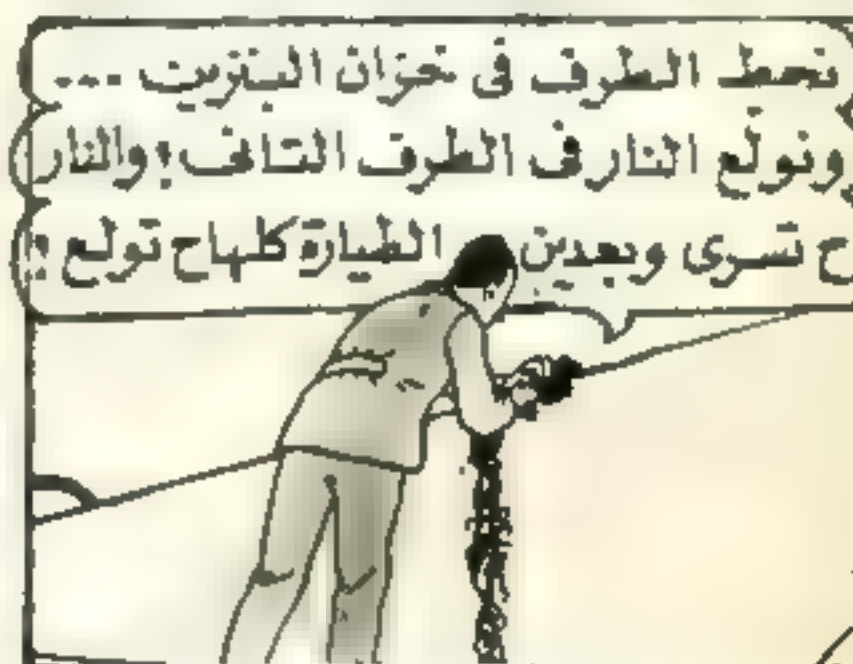
ایوہ یاماما .. ومحای  
فیفی کمان ویتسلم  
علیک .. ازی صبحہ بابا؟



الو.. الو.. اليوم أنا ؟  
يا.. مين ؟ فوقو ؟  
صحيح انت فوقو ؟



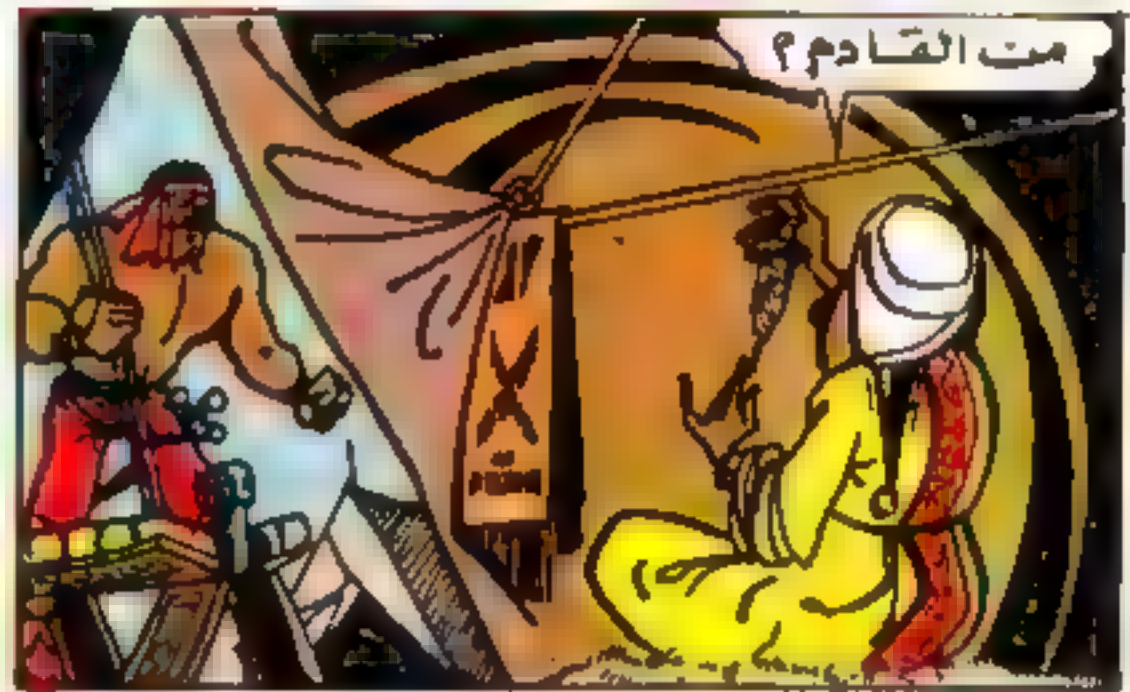




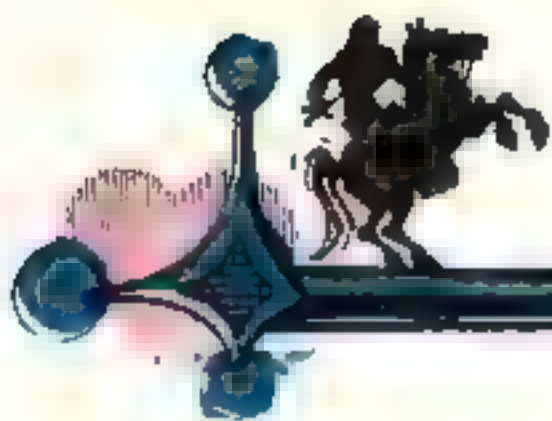
هنا يصل المهندسة فريد في الوقت المناسب! انظر للاهر القام



# مغامرات عنترة بن شداد







كان بعض العرب يعبرون « عنبرة » على  
انه ابن الجارية « زبيبة » وليس ابن الشداد  
زعيم قبيلة « عيس » فتوجه الى امه ليسالها  
عن هذا الامر ..

الجزيرة العربية

نعم أنا .. أنا أنا .. الجارة العيشية  
ابنة فيجوز .. ولا بد وأن تعلم أن  
لست زبيبة الجارية كما  
يدعى هؤلاء القوم !

لقد شغلت عليك .. ماذا  
ملك .. لا تقسو عات يا عنبرة  
أخبرني يا ولدي ..  
المت افت التي أتيت  
ب إلى هذه الحياة ؟

تكلّم يا ولدي .. احكي لأملك  
كل ما يدور يذ هنك .. إن  
غضبك هذا يؤلم أمومتك ؟  
لا تؤاخذني يا أمي .. إن  
قلبي يتمزق غيظا !!

أمي .. هل أب هو شداد حقا ؟  
نعم يا ولدي هو والدك، ويكذب من  
يقول غير ذلك يا عنبرة ..

بفض أحارب أعداءهم ، وأصوب حرمهم وأحبي  
حماهم .. وأني لا أقسم الغنائم وهم يتقاتلون  
عليها .. وأنا في رأيهم العبد ابنة زبيبة !!

إن حديثك معي ذكرني باليوم المشؤم  
يوم كنت في هودجى والنساء من  
حولك .. وفجأة ...

إن لي معه شات ...  
تحدث به قبائل  
العرب كلها .. !!

... هجم علينا القوم وخطفونا  
وأذاقونا مر العذاب ولا حيلة  
لنا سوى البكاء المستمر ...

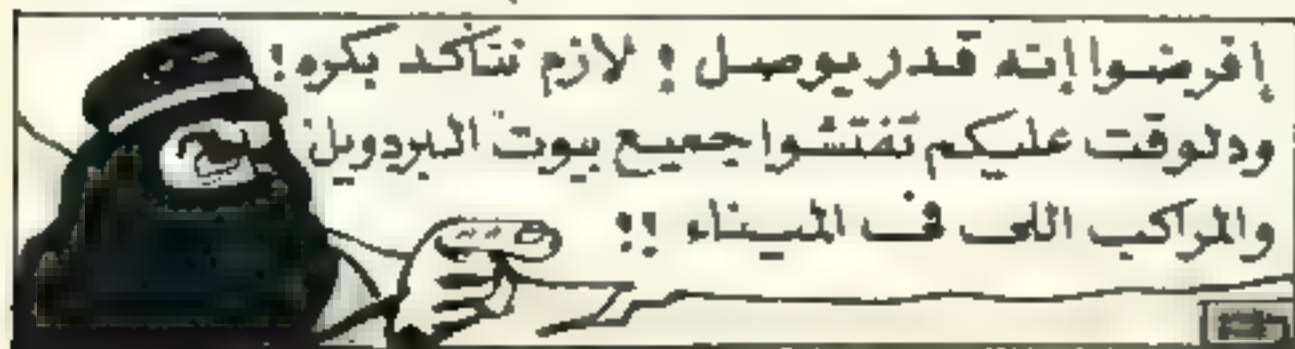
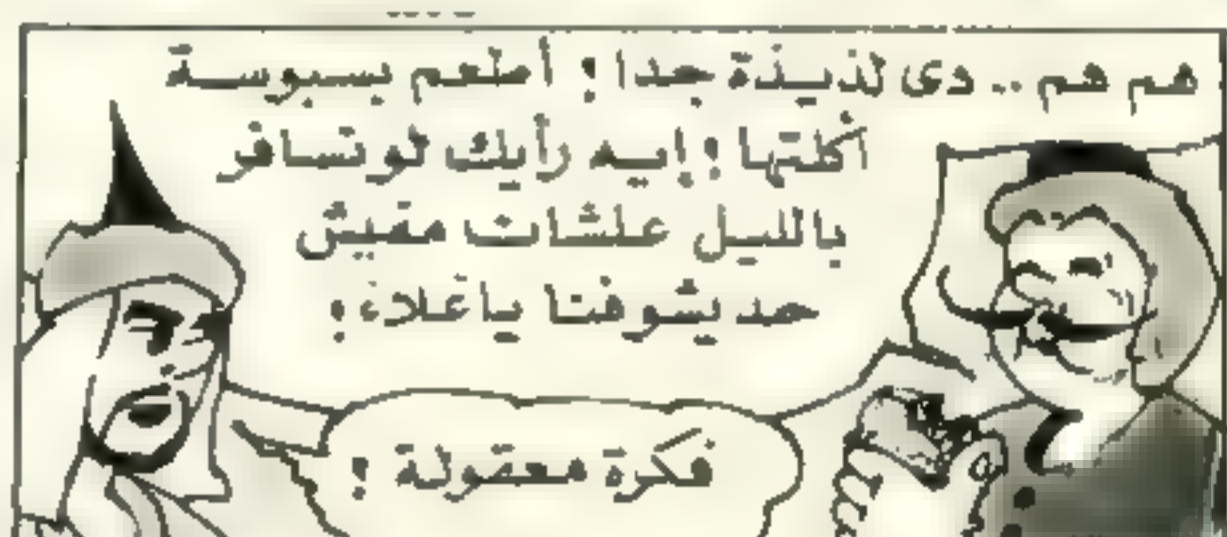
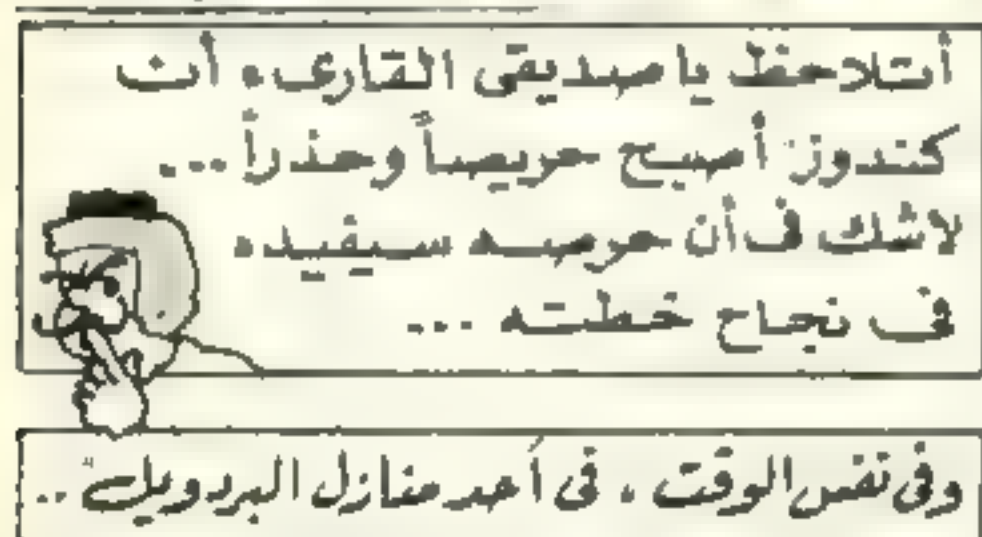
كيف تعرف عنبرة بعد أن سمع كيف ظلمت من أهلها ؟ انظر الى القلم



# الطريق الشاق

لجرة الشافي

صراع في سيناء



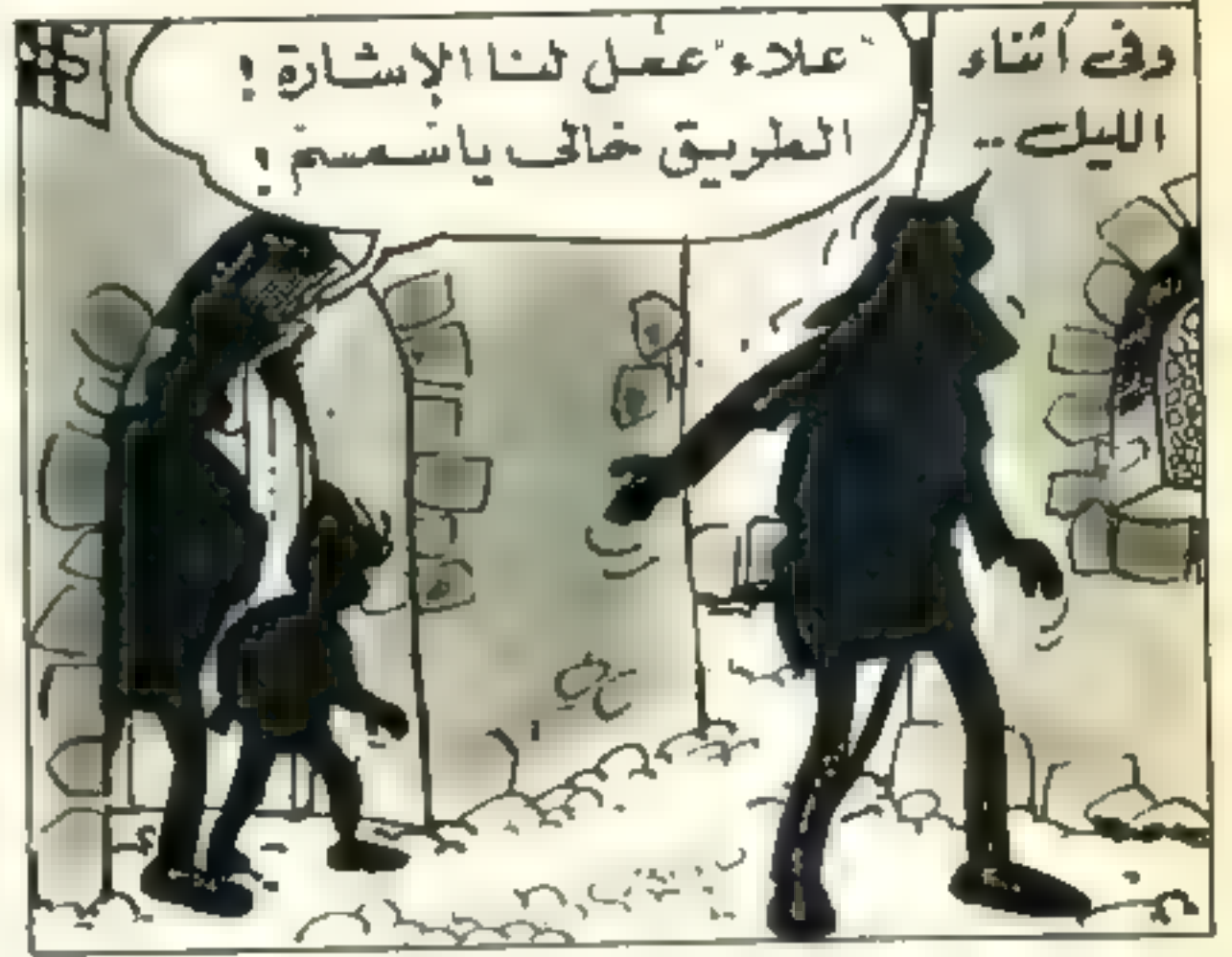




عشر « علاء » و « كندوز » على « سمسسم »  
 وكان قد اضطر لقطع قطعة من السبيوسة  
 من أحد التجار ، وقبل أن يرحل الاصدقاء  
 الثلاثة أعلن « علاء » ضرورة معاينة شخص ما .



سيناريو : صوفي  
 رسوم : مادي



وقف أثناء  
 الليل ..

« علاء » عمل لنا الإشارة !  
 الطريق خالف يا سمسسم !



سمسم ح يدلنا على الطريق  
 التي كانت القافلة  
 ماشية فيه ؟

وبكره ح نعمل  
 ايه يا علاء ؟

ودلوقت مندور علم  
 مغارة وسط الصخور  
 نقضى فيها الليل !!

الحمد لله ! خرجنا  
 من البلد ومقش  
 مخلوق شافنا !



وتام الثلاثة .. ومرت الليلة في سلام  
 بلا ازعاج .. وعند شروق الشمس ...



ودلوقت ياللا نستعد للرحيل !!

دوم ! طراخ

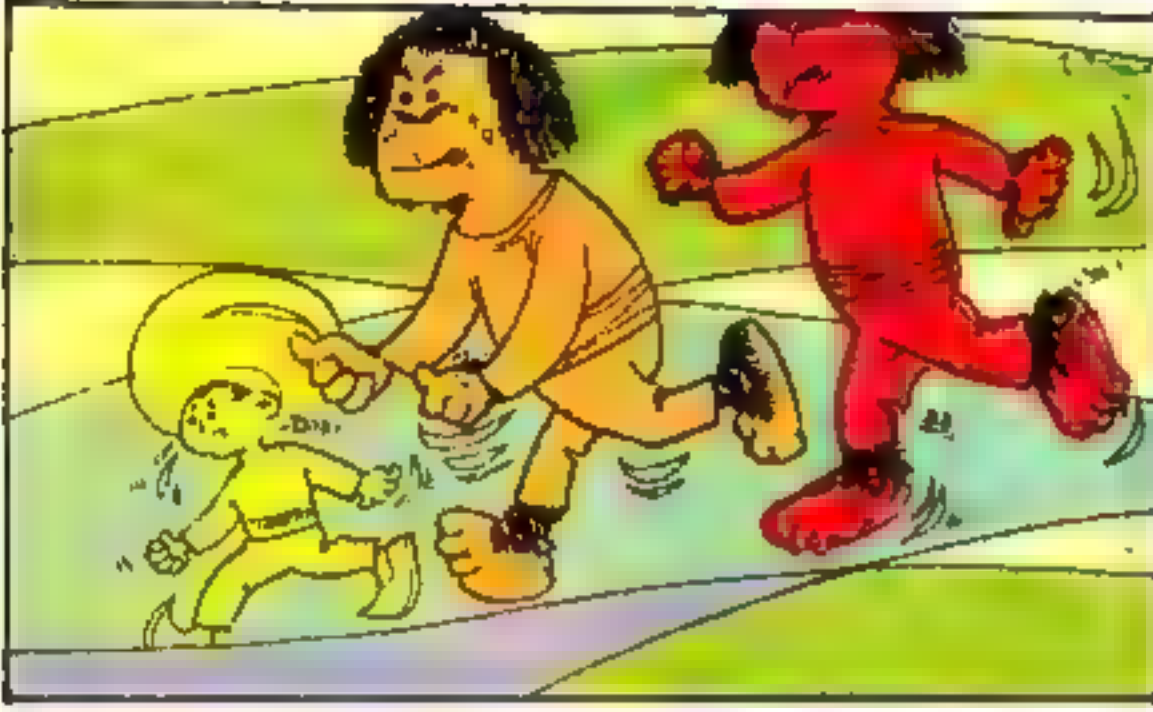
ولكن فجأة ..

خذ بالك !

ياساتر !

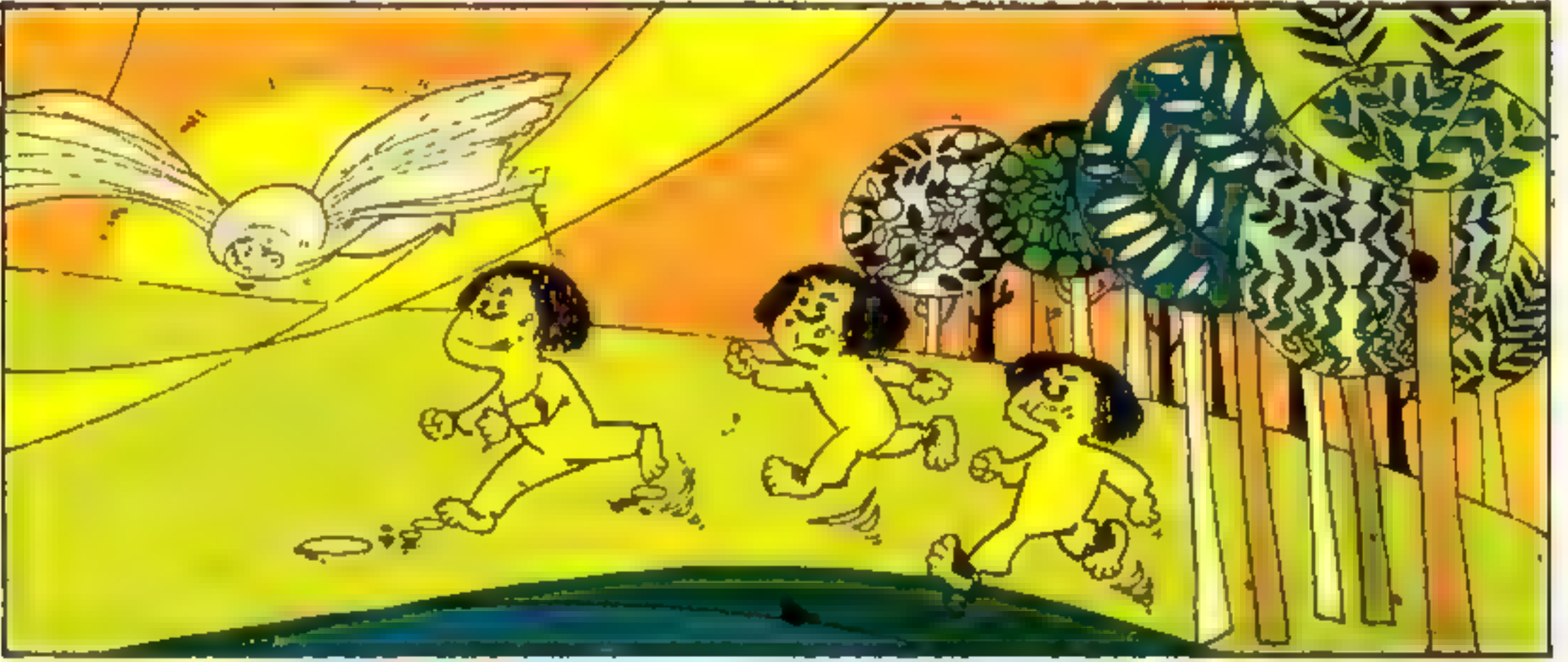
بالسك انك تريد ان تعرف ماذا حدث ؟ انظر الامر لقادم





# سعد بباد ابن السندباد

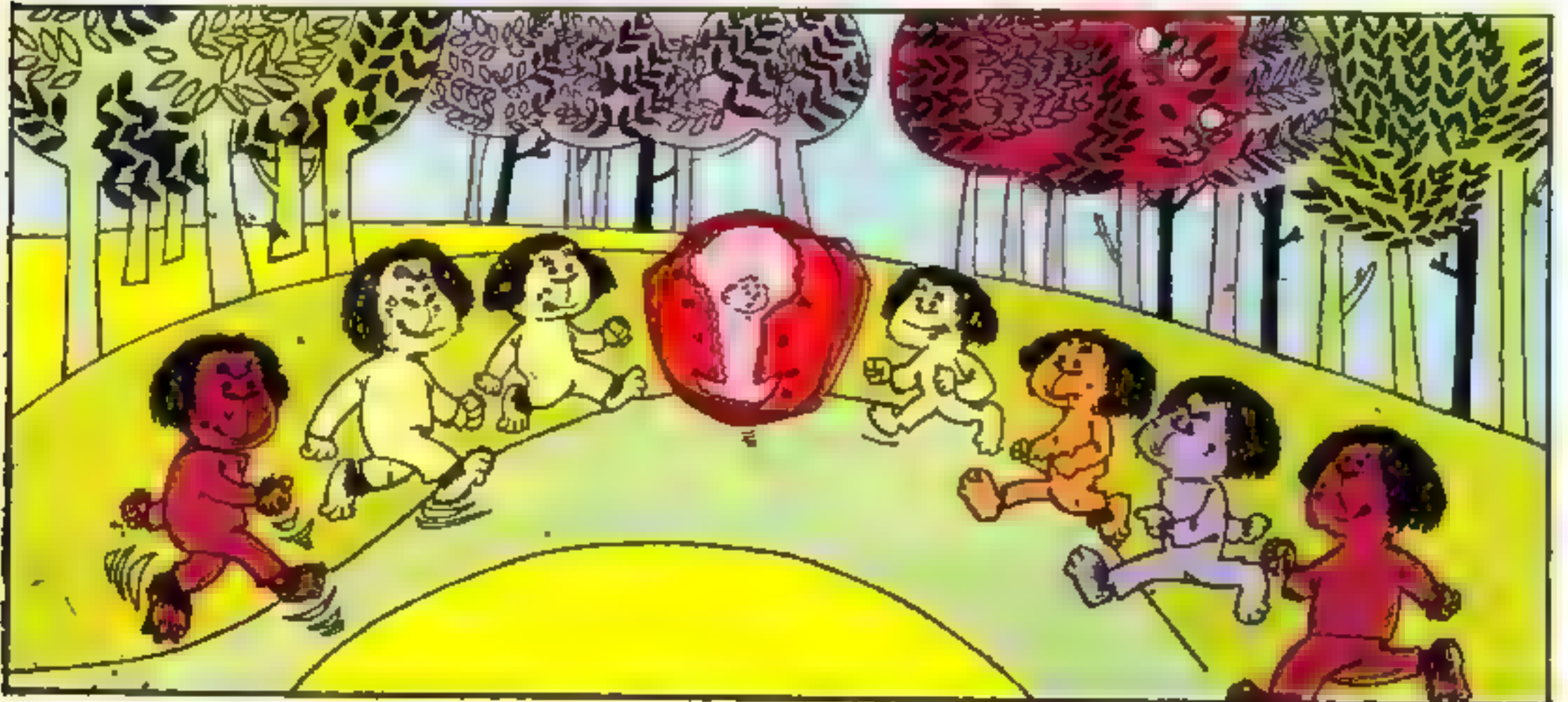
ما نضحت ما نضحت  
الرخ هنا جهم مركبة سعد بباد وغرقها  
كفت عصا بادية سعد بباد كانت عصا بحرية  
بقت مركب رسييت به في جزيرة -  
وكانت سعد بباد تعبات ونعمات يعلم  
ويخف مع الأولاد ... وفجأة ...



لعب نفسه في جزيرة  
مياينه قروود ...  
وكانت الجزيرة جزيرة القروود  
لما صحا التفاهم حواله  
بيهدوه ... وعاوزيت يمسكوه ..

وسعد بباد اللعب قلميه حوزي  
الطير .. يجرب ونفسه يطير ويباق  
العصا فيرق حورية - لاسجن  
يقفل عليه ... ولا حبال بيا أولاد  
تكتف إيديه ...

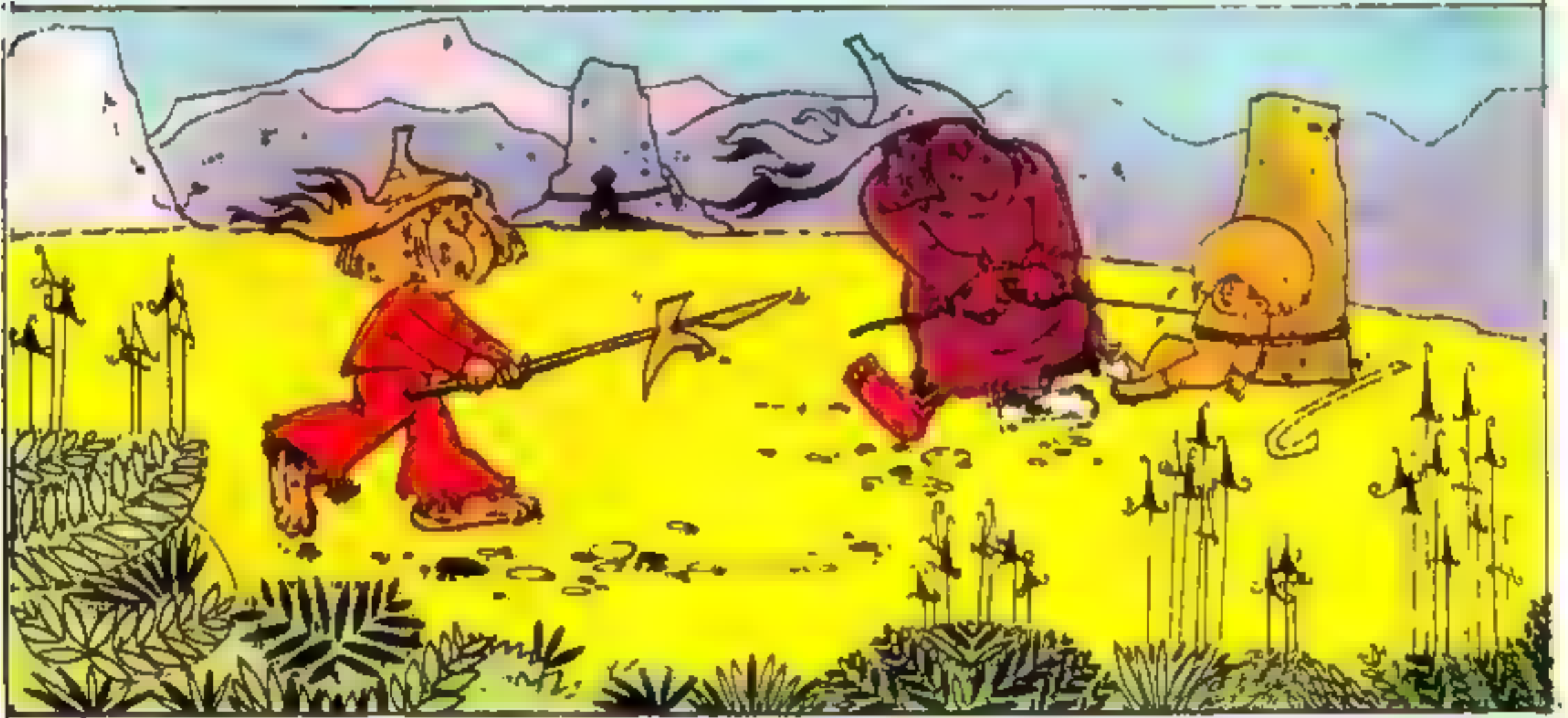
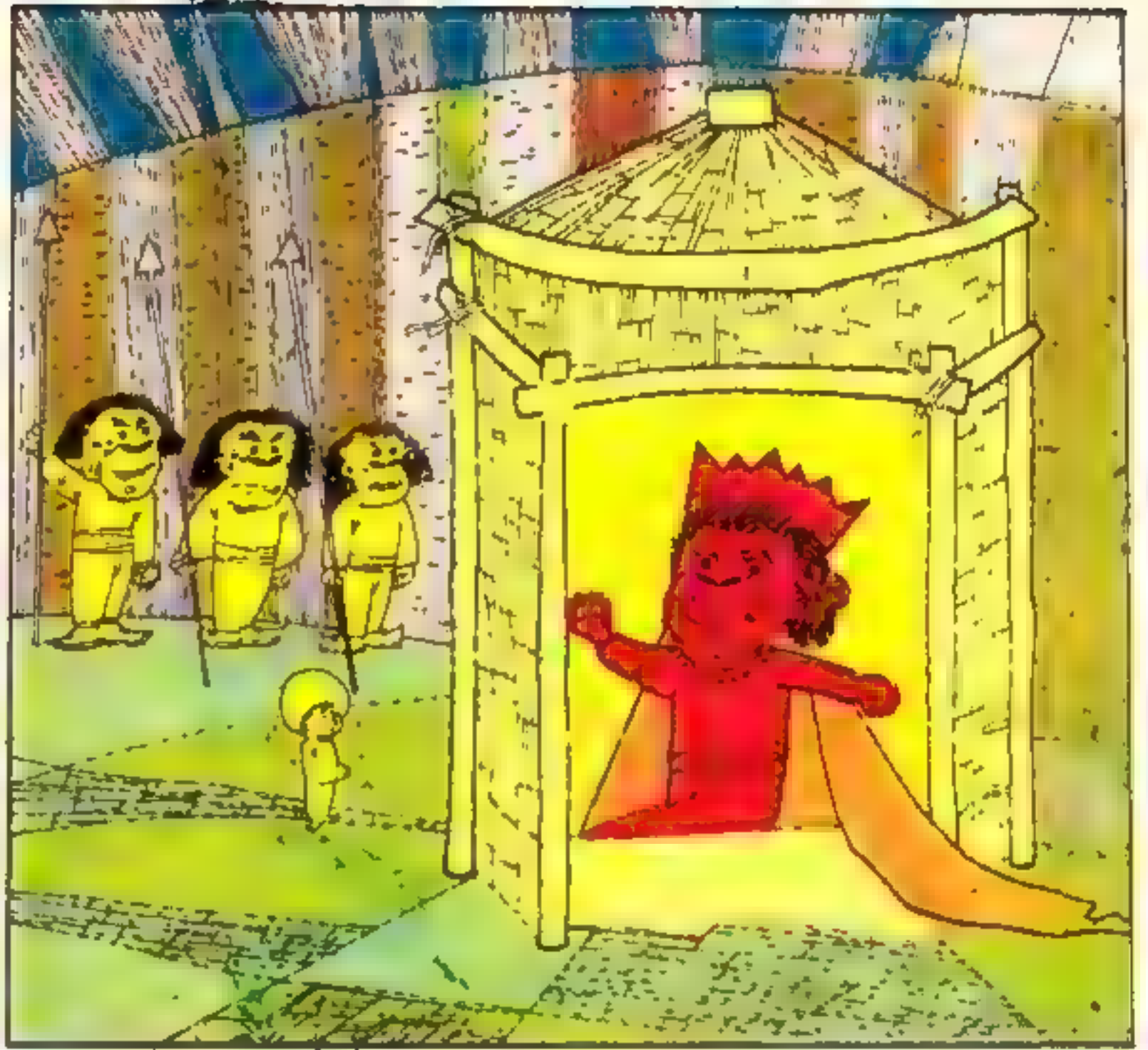
كفت قروود الجزيرة ...  
وأخسده ومسكوه بأمير  
الملك وخسده في القصر  
يتحكم ويحكم عليه ...





قصة الشاعر  
سمير عبد الباقي  
رسم الفنان  
عبد رزق الله

وملك قروء الزمانيات  
على الغريب فضبات  
إزاعب واحد من  
الناس يدخل بلا إفت  
منه جزيرة الناس  
قال للعساكر خذوه ...  
أرسلوه في السجن لما  
يسموت ...  
لا تقدموا له مياه ...  
ولا تطفئوه القوت ...



وايه يا صاحب قصتك؟ قول لنا انا كانت  
حكايك غريبة. قصتك أغرب ...  
وف مرة جارية تعرف قصة  
الإثنين وايدج يجبرك لهم؟

رسلوه في زينة اينة ضلمة زك ليل  
لشتا ... لأحسب والأكلمة ... كنت لما بقى  
لوحده ... بعيت التبع الناس ... بينادي  
عليه ويقول له : ايه الامت جابلك هنا









قرر « الشيخ » القضاء على عصبة الاشرار الذين يتمتعون بحماية العمدة ، ولبس « الشيخ » على عدد منهم ، وجسهم في زنزانة تحت حراسة القزم « ثونة » ، ولج الشيخ احدهم يخرج خنجرا ..

ألو... رئيس الشرطة؟ ايه  
اللى حصل للرجال اللى  
أطلقتم سراحهم امبارح؟



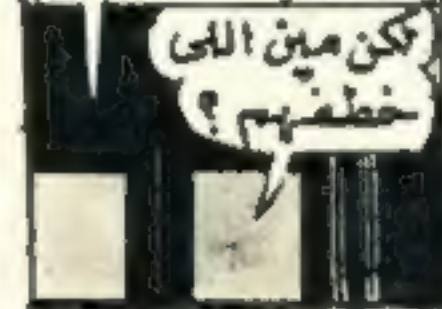
ميت هم  
يا حضرة  
العمدة؟

مش عارف... المهم  
اعرف ازاى رجالى  
بيتعاملوا بالطريقة دى



أناح اتصرف؟

وفى مكتب العمدة...  
يا عمدة؟ مامصير  
عملاى؟ دول اختفوا  
بعد ما ركبوا العربية  
اللورى ما حدش ساقهم



ككن مين اللى  
خطفهم؟

وبعد زهاب الشيخ...

يا ولد... خرتنا من هنا واحنا  
نخليك غنى جدا؟



كاننا بتكلم حجر؟

... والاعزلتك... تالك  
ككن... أنا...  
مش...



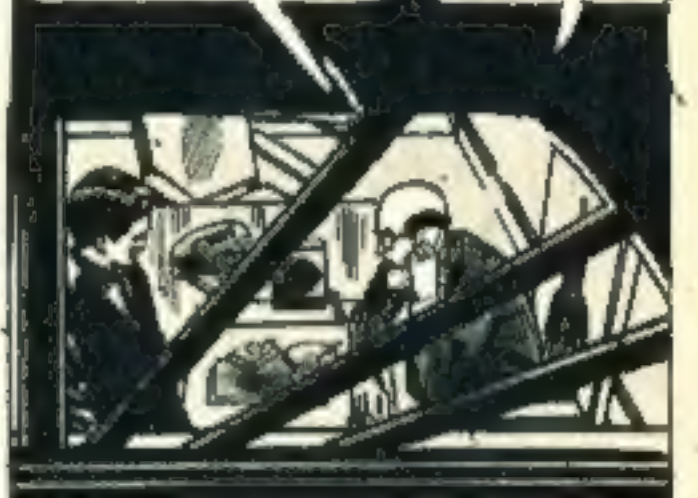
ده تحايل على القانون...  
قدامك؟ ساعة للعثور عليهم  
جند كل جنودك للبحث عنهم



الحقيقة أنا مش عارف  
أى شىء عن صاحب  
العربية ولا حتى  
مكانهم؟



انت فاهم  
قصدي؟ آه؟ ركبوا ف  
عربية لورى؟



وأقوى الشيخ وهو القاض  
اللى اعلى لشرطة القابة  
بأوامر للضابط...



نفذ الاوامر دى؟  
حاضر؟

وسمع الضابط كان صوتا عبقا...  
الضابط  
كمان؟ أيوه أنا...  
حصل حاجة؟



نمرة ١٨٥٦  
من فضلك؟



وفى الليل على  
عمدة القابة



أحنا فاهمين فح  
للقبض على مجرم  
خطير!!



ده جهاز التسجيل اللى  
طلبته يا حضرة الضابط  
دلوقت فيه ايه تاف؟  
ح يركب معانا شخصين؟



رئيس الشرطة  
أنا الضابط  
كمان... عندي  
خطة وضعتها  
صديق مشترك  
بينى وبينك



طبعاً؟ يكل  
سرور؟



النائب العام  
أنا الضابط  
كمان... فى  
طلب خاص؟



ترى من يكون هذا الشخص الخطير؟ انظر لعدد القاذم





ابراهيم عارف يقول..

وهروني لا يلقى لشراء  
الكتب التي أريدها..

انا أحب الطوى، ولكنني استطيع المقاومة اذا لم يكن معي فلوس ..  
واحب الكتب ، ولكنني لا استطيع المقاومة كلما مررت على مكتبة لدار  
المعارف ..

● مجموعة « قصص واساطير العالم »  
قصص واساطير من الصين  
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قرش  
قصص واساطير من اليابان  
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ٦ قرش  
قصص واساطير من اسبانيا  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قرش  
قصص واساطير من الهند  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٢ قرش  
قصص واساطير من الاغريق  
صدر منها ٦ كتب - ثمن الكتاب ١٢ قرش  
قصص واساطير فارسية  
صدر منها ٣ كتب - ثمن الكتاب ١٠ قرش

● مجموعة « الكتب العلمية البسيطة »  
صدر منها ٢٦ كتابا  
ثمن الكتاب بين ١٠ - ١٥ قرش  
● مجموعة « قصص علمية »  
صدر منها ١٠ كتب  
ثمن الكتاب بين ٧ - ٢٠ قرش  
● مجموعة « أشهر القصص »  
صدر منها ٥ كتب  
ثمن الكتاب بين ١٥ - ٢٥ قرش  
● مجموعة « مشاهير العرب »  
صدر منها ٩ كتب - ثمن الكتاب ١٢ قرش

خذ المعارف من دار المعارف

دار المعارف بمصر ، ١١١٩ شارع كورنيش النيل بافتا هرة  
رأس مائها ٢٥٠,٠٠٠ ج. م. مدقوعة بالكامل  
دار المعارف ببلتان : ث. م. ن. بناية العسيلي - بيروت  
رأس مائها ٢٥٠,٠٠٠ ل. ن. مدقوعة بالكامل



